

5

LJUBEZEN

Treba je priznati,
ljubezen je velik učitelj.
Človeka nauči biti,
kar ni bil nikoli.

(Molière)



Alenka Gotlin Polak,
vodja strokovnega aktiva slovenščine

Slovenščina v srcu

Biti učitelj je plemenito poslanstvo in velika odgovornost. Dober učitelj dela iz ljubezni do poučevanja in vzgajanja, ima pozitiven odnos do svojih dijakov, verjame vanje, jih pritegne, navdihuje, spodbuja, navduši in dvigne. Dotakne se njihovih src.

Učitelji slovenščine so med tistimi, ki v srednji šoli preživijo največ časa z dijaki in njihov vpliv lahko sega visoko. Tudi slovenistke v Ekonomski šoli Celje se dobro zavedamo, da imamo veliko možnosti, da dijake vzgajamo, plemenitimo in pripravljamo za življenje, saj s svojim delom vplivamo na njihove vrednote in pogled na življenje. Naši učni načrti se morda zdijo komu suhoparni, vendar nudijo veliko prostora za odkrivanje življenjskosti učne vsebine, privlačnost učnih oblik in metod ter ustvarjanje prijetnega okolja. Slednje lahko ustvarjamo tudi s svojo srčnostjo, hudomušnostjo, s sočutnim odnosom do dijakov, zavzetostjo in poučevanjem iz srca.

Pri slovenščini se z dijaki veliko pogovarjamo o vrednotah, o življenju, medsebojnih odnosih, sočutju, dijaških načrtih in zanimanjih, družini, družbi, vzgoji, a tudi o mladostniških težavah in soočanju z njimi. Dijake spodbujamo h kritičnemu opazovanju in razmišljanju. Umetnostna besedila ponujajo za to neizmerno možnosti, njihova sporočilnost je lahko večna in vedno aktualna. Razprave o strpnosti, o legalnem in legitimnem, o usodnosti silnih čustev, hrepenenju, zvestobi, odtujenosti, potrošništvu, o vztrajanju, iskanju južnega otoka in o tem, da se dobro z dobrim vrača, so del našega pouka. Včasih preseneti terapevtski učinek, saj dijaki – eni polni energije, iskric v očeh in nagajivega veselja, a drugi žalostni, strti, zaskrbljeni, jezni – odprejo svoja srca ravno pri uri slovenščine.



Članice aktiva slovenščine
v tem šolskem letu

Obravnavanje književnih del že dolgo ni učenje življenjepisov avtorjev in letnic njihovega rojstva, ampak omogoča osebno doživljanje in odprto razumevanje. Dijaki razvijajo doživljajske, domišljjsko ustvarjalne, vrednotenjske in intelektualne zmožnosti, ki bogatijo njihovo osebnost in so sestavina estetske zmožnosti. Umetnostna besedila poiščejo v šolski knjižnici, dijaškem zatočišču, ki je srce vsake šole, kjer s svojimi nasveti z veseljem priskoči na pomoč katera izmed knjižničark, ki ni samo spodbudnica bralne kulture, ampak aktivno sodeluje v vzgojno-izobraževalnem procesu.

Cilj slovenščine je tudi poglobljanje kulturne, domovinske in državlanske vzgoje. Kot materni ali prvi jezik za večino dijakov in kot drugi jezik ali jezik okolja za manjšino je temeljnega pomena, saj je v njej ključ do razumevanja samega sebe in sveta, je osnovna možnost medsebojnega sporazumevanja in sodelovanja. Dijake usposabljammo za učinkovito govorno in pisno sporazumevanje, veščini, ki sta v sodobnem, odtujenem in od nove tehnologije odvisnem svetu vse bolj cenjeni.

Slovenski jezik je pomemben v osebni, družbeni in poklicni življenju. Vse premalo se namreč v naši družbi zavedamo, da šola ne pripravlja samo na poklic, da človek ni samo ekonomist, varnostnik, mehanik, prodajalec, učitelj, inženir, ampak je

tudi partner, starš, prijatelj, sosed, državljan. Človek je celota in je del družbe, zato so vrednote in znanje, ki jih pridobijo dijaki, in zmožnosti, ki jih razvijajo pri slovenščini, tako zelo pomembne.

Slovenistke se zavedamo, da z dobro pripravo dijakov na splošno in poklicno maturo ter zaključni izpit vplivamo na njihovo nadaljnjo karierno pot. Kot odgovorne razredničarke pa skrbimo, da oddelčna skupnost deluje uspešno in učinkovito ter smo vezni člen med dijaki, starši in ostalimi učitelji.

Dijaki se oblikujejo tudi izven pouka, slovenistke in knjižničarke namreč pritegnemo dijaška srca k različnim dejavnostim, saj smo organizatorice, režiserke, scenaristke, kostumografinje, urednice, lektorice, mentorice, koordinatorke množice dejavnosti in dogodkov, ki potekajo v Ekonomski šoli Celje in tudi izven nje. Pod našim okriljem dijaki sodelujejo na šolskih, medšolskih, mestnih, regijskih in državnih prireditvah, različnih dogodkih in recitalih (Ekonomijada, informativni dan, 3-KONS, podelitve spričeval, glasbeno-družabna prireditve v Glasbeni šoli Celje – projekt Evropska vas, obeležitev 150-letnice, SVITanje, nastopi v domu upokojencev, srečanje z upokojenimi sodelavci šole, proslave v naši mestni četrti Dolgo polje), pogovarjajo se z umetniki in ustvarjalci, ki obišejo šolo (dr. Tone Kregar, Feri Lainšček, Tadej Toš, Boštjan Gorenc – Pižama, Tin Vodopivec), že vrsto let dobivajo nagrade na natečaju za najboljši haiku, ustvarjajo šolsko glasilo Ekonomlonc z Bučkami in članke za šolski splet, obiskujejo gledališče pri gledališki in knjižnici pri knjižnični vzgoji, usvajajo knjižnično-informacijska znanja in veščine, sodelujejo v projektu Rastem s knjigo, hodijo na gledališke in filmske predstave, snemajo kratke filme, na ekskurzijah spoznavajo kulturne znamenitosti, uspešno sodelujejo na tekmovanju za Cankarjevo priznanje, učijo se ruščine, pripravljajo tematske razstave, skrbijo za prijeten, sproščen in urejen videz šole, ustvarjajo na delavnicah, ki jih pripravimo, prisluhnejo našim izvenšolskim predavanjem, sodelujejo v projektih. Naši dijaki tujci pa pri nas obiskujejo začetni in nadaljevalni tečaj slovenščine.

Za vse to smo v Ekonomski šoli Celje v obdobju od združitve skrbele slovenistke in knjižničarke Aleksandra Adam Knez, Alenka Golež, Alenka Gotlin Polak, Vesna Gubenšek Bezgovšek, Irena Lasnik, Majda Lesjak, Simona Rap, Lidija Rebeušek, Marija Reher, Tanja Slemenjak, mag. Marjeta Šelih, Tanja Štante Benčina, Tjaša Veber Stajniko in Branka Vidmar Primožič. Nekatere med nami svoje delo dopolnjujemo v naši višji šoli in v drugih šolah naše regije.



Helena Muha,
koordinatorka
kulturno-umetnostne vzgoje

Lepota besede je lepota jezika

Ustvarjati kultur(n)o je temeljno poslanstvo vseh, katerim je jezik osnovno delovno sredstvo. Odkrivati lepoto in magičnost besed. Odkrivati lepoto in magičnost sveta. Gledati, misliti, govoriti, pisati, risati, fotografirati. Lepota jezika je v lepoti besede. Je njena moč, saj je beseda temelj sveta. Ljubezen do jezika je moč besede. Zapisane. Izrečene. Neizrečene. Bistvo jezika pa je v ustvarjanju (umetniške) besede, v njeni živosti, da najde pot do bralca, poslušalca. Moč umetnosti je v iskanju lepote. Ali lahko umetnost spreminja in spremeni svet (kapitala)? Da. Počasi in na videz neopazno lahko najde pot do človeka. Zato je tako zelo pomembno, da v šoli vzgajamo z lepoto besede, z močjo jezika in umetnosti. Biti. Živeti. Ljubiti. Ustvarjati. Sanjati.

Gradimo in širimo kulturo. Vzgajamo kultivirane pisce in bralce. Razmišljujoče govorce, ki bodo znali ceniti svoj materni jezik. Sodelujemo z izobraževalnimi in kulturnimi ustanovami, z lokalno skupnostjo, s šolami Kosovelove ulice, ustvarjamo na delavnicah, pesniških in fotografskih natečajih, igramo, pojemo, recitiramo, pišemo, rišemo, fotografiramo, sodelujemo na različnih kulturnih dogodkih na šoli in izven nje. Ustvarjamo kulturno podobo šole.

Naša zgodovina se je začela pred 150 leti. Naših 150 let. Veliko? Malo? Čas je relativen in subjektiven.

Tako kot odnos do kulture in umetniškega ustvarjanja. Skozi zgodovino šole so številne generacije pustile tudi svoj kulturni pečat. Slike trenutkov, ki živijo v preteklih zgodbah, fotografije obrazov in naših spominov. Črno-bele, barvne in nepozabne.



**Društvo fotografov SVIT Celje,
vseslovenska srednješolska razstava fotografij**

Fotografiram, torej sem
Nagrajenec 2013



Jure Novak,
NAJ avtor in srebro



**Nagradni pesniški natečaj
za srednješolce
Mala Veronika 2017,**

Danijel Kusič

Veter
božam
njene bele lase
bele ptice
vonj pomladi
bele marjetice
Pogledam v njene oči
pod zaprtimi vekami
so modre kot ocean
Belina marjetic
v njenih laseh
in moja rana
ptice odletijo
na klopi
sedim
sam



Alenka Gotlin Polak,
mentorica šolskega glasila

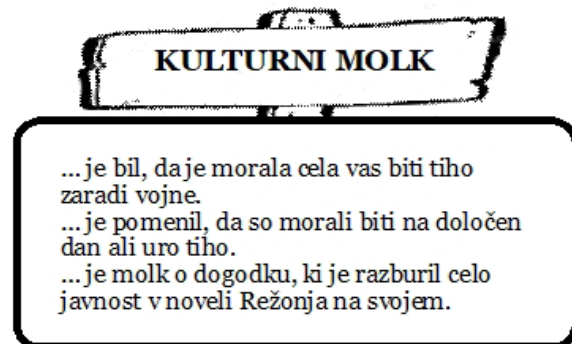
Kaj se kuha v Ekonomloncu?

Naš »Ekonomlonc«, v katerem se kuha veliko zanimivega, svežega, okusnega, je seveda nekaj večjega in je drugačen od drugih. Res je sicer, da se v njem prispevki največkrat kuhajo hitro in pod pritiskom roka oddaje, a je njegova uporaba varna. Ekonomlonc z Bučkami je namreč tiskano in elektronsko šolsko glasilo, ki zaokroži vsak zaključek šolskega leta. Ime je nastalo z združitvijo naslovov dveh prejšnjih glasil, Ekonomlonca, šolskega glasila Srednje ekonomske šole Celje, in Hermija z Bučkami, glasila Poslovno-komercialne šole Celje.

Ustvarjalci Ekonomlonca z Bučkami v skladu s starim rekom, da gre ljubezen skozi želodec, ustvarjamo prispevke skrbno in z ljubeznijo do bralskih brbončic naših naslovnikov. Letos so glavna poslastica priloga Bučke, saj obeležujemo 30 let njihovega izhajanja. Znano je namreč, da človek, ki ne dela napak, nič ne dela. Mi pa delamo! Tako ob pridobivanju znanja in veščin zraste prav poseben pridelek – ljubke napake, domisljice, (ne)posrečene rešitve, spodrsaljaji in pomote, ki se zgodijo dijakom in učiteljem in jih zbiramo v Bučkah, ki so sprva izhajale kot samostojno glasilo, danes pa so priloga šolskega časopisa Ekonomlonc z Bučkami. Njihov pobudnik, začetni zbiratelj in prvi urednik je bil Tomaž Majcen, njegovo delo pa sva nadaljevali najprej Branka Vidmar Primožič, kasneje pa Alenka Gotlin Polak. 30-letnico Bučk smo obeležili z razstavo, jubilejno izdajo in prireditvijo, na kateri je gostoval znan slovenski standup komik Tin Vodopivec. Projekta obeležitve so se lotile dijakinje četrtega letnika. V jubilejni izdaji Bučk marca 2019 je bilo predstavljenih 30 najboljših bučk vseh časov po izboru dijakinj, njihovih urednic.

Osrednje mesto v glasilu pripada odhajajočim dijakom zaključnih letnikov, ki se poslavljajo od naše šole in nadaljujejo svojo pot, bogatejši za znanje in izkušnje, pridobljene v srednješolskih letih, svoje občutke pa povzamejo v prispevkih. Njihove dosežke, odličnost predstavijo mlajši dijaki novinarji, ki radi v intervjujih poklepetajo s svojimi starejšimi kolegi, na katere so ponosni.

Ponosni smo tudi na Nemško jezikovno diplomu, zato brez prispevka o njej ne gre. Prispevki so opisi, poročila, razmišljanja, komentarji o vsem, kar poleg pouka zaznamuje šolo. Številni dogodki, prireditve in obiski zanimivih gostov zato ne ostanejo pozabljeni. Najbolj pa se dijakom vtisnejo v spomin potepanja po Evropi. Vtisi o doživetjih, (foto)reportaže in poročila z delovne prakse z Irske, Portugalske, Malte, iz Velike Britanije, Nemčije, Španije ter z ekskurzij po Sloveniji in širše so zelo zanimiva stalnica našega glasila.



Tematsko in vrstno so torej prispevki zelo različni, zato jih začnimo še s haikui, ki jih naši dijaki ustvarjajo za vsakoletni natečaj. S svojimi spodbudnimi besedami in modrimi nasveti nam v prispevku priskoči na pomoč naša ravnateljica. Na koncu so seveda že omenjene Bučke.

Novinarji Ekonomlonca z Bučkami delujejo še kot novinarji šolskega radia, sodelujejo tudi z lokalnimi občili ter objavljajo svoje prispevke v Novem tedniku in Celjanu. Za oblikovno podobo našega časopisa sta skrbeli profesorici Mateja Maček in Vida Horvat.

Naš Ekonomlonc z Bučkami ni nikoli premalo ali preveč napolnjen. Ni ga treba čistiti in redno preverjati njegovega stanja. Odpremo ga brez strahu in uživamo v njegovi vsebini.



150 L (et)

Junij, julij 2019

Ekonomška šola Celje
Gimnazija in srednja šola



EKONOMLONC Z BUČKAMI

UVODNIK

leto 2019 prinaša kar dve, za našo Ekonomsko šolo Celje pomembni, obletnici. Mineva 150 let od začetkov izobraževanja za potrebe trgovine in ekonomije na Celjskem, in seveda 30 let od prvih Bučk, zato je letošnja izdaja po(ne)srečnih domislele dijakov in profesorjev še posebej duhovita.

Ekonomlonc tudi letos nadaljuje tradicijo objavljanja prispevkov zaključnih letnikov, v katerih se poslavljamo od šole in polni novega znanja odhajamo v svet. Med dijaki smo izpostavili odličnjake in tiste, ki so uspešno opravili Nemško jezikovno diplomu. Poleg zanimivosti, ki so se dogajale v šolskem letu, se najde tudi prostor za članke, ki so jih naši dijaki in njihovi mentorji objavili v Novem tedniku in v Celjanu. Izvedeli boste še, kako so Irsko občutili in doživeli naši dijaki, ki so bili tam na praksi.

V intervjuju vam bomo predstavili našo priljubljeno svetovalno delavko, gospo Barbaro

Slatenšek, s svojimi besedami pa nas bo spodbudila naša draga ravnateljica, gospa Bernarda Marčeta.

Za popestritev smo kot piko na i dodali še haikuje, v katere so naši mladi ustvarjalci vneli lepoto in tudi tegobe tega sveta. Za svoje ustvarjanje so bili, kot vsako leto, na natečaju za najboljši haiku, nagrajeni.

Upam, da boste uživali ob branju naših prispevkov. Ustvarjalci časopisa vam želimo sproščene počitnice in prijetno nabiranje novih moči za nadaljnje izzive.

Nuša Vahter, 4. a



Drage dijakinje in dijaki!

Zgodba govori, da je nekoč živel graščak, ki je imel sokola, ki nikakor ni hotel poleteti. Poiskal je največje strokovnjake, poizkusil je vse mogoče, a sokola nikakor ni uspel prepričati, da bi zapustil varno vejo in poletel. Ugodje na veji je bilo preveliko in sokol ni vedel, kaj vse zamuja in kakšen svet bi se mu odprl, če bi zbral pogum in poletel.

Dragi mladi, ne bojte se poleteti, prepustite se izzivom in si nabirajte izkušnje. Vsak dan sledite svojim idejam, svojemu srcu in si nabirajte znanje ter modrost.

Zapomnite si: danes si ne morete pomagati z znanjem in modrostjo, ki ju boste pridobili z jutrišnjim dnem, zato naj bo vsak jutri za vas pomemben dan, dan, v katerem boste pridobili novo znanje in več modrosti.

Srečno!

Bernarda Marčeta,
ravnateljica-direktorica

♥ Radio EŠC



Sonja Salobir Lindsay,
mentorica šolskega radia



Lidija Rebeušek,
mentorica šolskega radia

Šolski radio ima na Ekonomski šoli Celje že kar dolgo tradicijo, saj deluje že več kot 20 let. V tem obdobju je zamenjal kar nekaj poimenovanj, v zadnjih letih pa se ga nekako nismo domislili. Raje se držimo slogana "Šolski radio EŠC, to smo mi!" Tako kot velja za našo šolo, velja tudi za naš radio; ustvarjamo ga mi, dijaki, ob skrbnem vodstvu naših mentorjev. Oddaje so prav tako namenjene vsem; dijakom in profesorjem naše šole.

V vseh teh letih se je pred mikrofonom zvrstilo veliko voditeljev in ustvarjalcev oddaj. Pred mikrofonom smo gostili mnogo sedanjih in nekdanjih dijakov, ki so dosegli zavidljive rezultate na področju športa, kulture in podjetništva. Oddajamo ob vseh pomembnih šolskih dogodkih in državnih praznikih ter skrbimo za splošno informiranost dijakov. V zadnjem letu je še posebej pestro, saj vsak mesec nekaj minut namenimo vrednotam naše družbe. Izbrali smo podjetnost, delo, medkulturnost, znanje, ljubezen, dobrotelost, družino, ponos, ambicioznost, prijateljstvo, poštenost in zdravje.

Kako poteka priprava oddaje?

Najprej, glede na temo oddaje, pobrsamo po spletu in poiščemo informacije, ki jih potrebujemo za pripravo besedila, ki ga nato uredimo, da je primeren za radijsko oddajo. Na prvi vaji sledi kar nekaj popravkov in dogovarjanja, kdo bo prevzel kateri del besedila. Nato sledi izbor glasbe, kjer se trudimo zadovoljiti okus širokega kroga poslušalcev, hkrati pa predstaviti čim več zvrsti in jezikov. Na drugi vaji imamo tako že do minute natančno izdelan program in vse je pripravljeno za zadnjo generalko, preden gremo v živo. Timsko delo zahteva veliko strpnosti in prilagajanja, discipline in

odgovornosti, ker je celota vedno skupek dela vseh članov skupine. Najboljše oddaje pripravijo timi zelo različnih ljudi, ki vsak po svoje stremijo k istemu cilju. Zato da se na poti od tega ne oddaljijo, vedno poskrbijo profesorji, ki opravljajo vlogo mentorja in včasih tudi mediatorja.

V zadnjih letih je radijcem od zasnove do izvedbe oddaj pomagalo kar nekaj mentorjev: Tanja Štante Benčina, Aleksandra Adam Knez, Alenka Gotlin Polak, Lidija Rebeušek in Sonja Salobir Lindsay.

Prav je, da si ob pregledu našega dosedanjega dela zastavimo nove cilje. Želimo si novih znanj in posodobitev, da bi lahko oddaje tudi posneli in zmontirali. Mogoče pa se ekipi pridruži kdo s smislom za tehniko in računalniške programe. Tako bi postale oddaje za naše poslušalce še pestrejše in zanimivejše.





Helena Muha,
koordinatorka srednješolskega
natečaja za najboljši haiku

Pohaikuvanje misli

Kaj je pesem?
Pesnikov utrip srca.
Toda vsako srce ima svoj ritem.
V čem je lepota pesmi?
Čaka, da jo odkrije bralec.

Kaj je haiku?
Ujeti trenutek časa,
v verze ujeta misel.

Nekoč, pred 500 leti se je v deželi vzhajajočega sonca rodila pesem. Kratka trivrstična. HAIKU. Kdo ve, kdaj je roka nekega pesnika zapisala prvi haiku ... Kdo ve, koliko verzov je bilo zapisanih, a neprebranih ... Kdo ve, koliko verzov bo še narekovalo pesnikovo srce ...

Tudi naši dijaki in dijakinje so pesniki in pesnice. V naši kratki haiku zgodovini je nastalo veliko pesmi. Težko jih je prešteti. V pesniških delavnicah s(m)o odkrivali lepoto jezika in iskali prave besede, ki bi ujele trenutek časa, bistvo trenutka, utrip srca. PO-HAIKUvanje misli. HAIKUji naših dijakov. Zapisani v zbornikih haiku poezije. Za vedno. Mentorice smo bile Alenka Gotlin Polak, Vesna Gubenšek Bezgovšek, Irena Lasnik, Helena Muha in Branka Vidmar Primožič.



Nagrajenci 2014

Jerneja Kotnik je prejela nagrado za najboljši haiku s tematiko narave.
 leseni stol
 sonce posije
 in srce izreže

Miha Šaberl je prejel nagrado za najboljši haiku z bivanjsko tematiko.
 podreš me
 dvignem se
 in grem naprej

Asdren Xhemali je prejel nagrado za najboljši ljubezenski haiku.
 nevihta
 midva ujeta
 v trenutku



Nagrajenci 2015

Nina Kleine je prejela nagrado za najboljši haiku s tematiko narave.
 zvezdni utrinek
 želim si te
 nazaj

Danijel Kusić je prejel nagrado za najboljši šaljivi haiku.
 nevihta ponoči
 me ni zbudila
 slišim pa rasti travo

Asdren Xhemali je prejel nagrado za najboljši ljubezenski haiku.
 moja ljubezen
 negativno
 število



Levo:
 Ana Teržan in Danijel Kusić,
 nagrajenca Haiku 2017

Sredina:
 Sandra Baumkirher,
 nagrajenka Haiku 2018

Desno:
 Ines Mulej, Jakob Borko in
 Lara Vrečko - Kotnik,
 nagrajenci Haiku 2019

Nagrajenci 2016

Ana Teržan je prejela nagrado za najboljši ljubezenski haiku.

trn na vrtnicah
bodi previden
spet krvavim

češnjevi cvetovi
belo dvorišče
stojim v temi

nabiram kostanj
med listi vidim
tvoje oči

Danijel Kusić je prejel nagrado za najboljši ljubezenski haiku.

kolaž papir
upravljaš z mojim srcem
origami

žalostne misli
vrba žalujka
se mi nasmehne

Asdren Xhemaili je prejel nagrado za najboljši ljubezenski haiku in najboljši haiku z bivanjsko tematiko.

tvoj poljub
ličilo
sladka stvar

Nagrajenka 2018

Sandra Baumkirher je prejela nagrado za najboljši ljubezenski haiku.

tvoj čevelj
umazan umazan
kot tvoje misli

hodim s tabo
v snegu
le odtisi

Nagrajenci 2019

Nagrajenca 2017

Ana Teržan je prejela nagrado za najboljši haiku z bivanjsko tematiko.

papirna ladja
kako dolgo bo držala
moj otroški smeh

Jakob Borko je prejel nagrado za haiku v absolutni kategoriji.

makova polja
ne bodite pretežke
kaplje dežja

Ines Mulej je prejela nagrado za najboljši haiku z bivanjsko tematiko.

moje misli
neskončne
neskončne kot puščava

Danijel Kusić je prejel nagrado za najboljši ciklus.

leti leti le-ti
sinica
iz mojih sanj

Lara Vrečko-Kotnik je prejela nagrado za najboljši haiku z bivanjsko tematiko.

težko se navadim
biti sama
premikam uro



Dora Glavnik,
mentorica likovnih dejavnosti



Aleš Hofman,
mentor likovnih dejavnosti

Umetnost v osebnostnem razvoju mladih

Umetnost v splošnem pojmuje dejavnost, znotraj katere sta pomembna procesa ustvarjanje in oblikovanje del estetskega pomena. Vzgoja, ki je pomemben del izobraževanja, pa temelji na duhovnem in značajskem oblikovanju posameznika. Pri oblikovanju (umetniške) osebnosti mladih je v veliki meri pomembna vzgoja, umetnost pa se individualno razvija z vsakim posameznikom.

Likovne delavnice imajo velik pomen pri razvoju mladih. Namenjene so spodbujanju likovnega izražanja in estetike, hkrati pa razvijejo zavedanje o družbeni odgovornosti posameznika, kamor sodi tudi prizadevanje za ohranitev gozdov oziroma narave, ustvarjanje lepšega šolskega okolja, ozaveščanje o nujnem zmanjševanju porabe električne energije, skrb za naš planet, spoznavanje zdravih rastlin, zavedanje o pomenu čebel in vlogi čebelarstva za ohranjanje življenja na Zemlji, o pomenu športnih aktivnosti ter spoznavanju poslovnih enot podjetij.

Likovne delavnice dijakom omogočajo, da na aktiven način izrazijo svojo individualnost in unikaten pogled na svet, hkrati pa svoj kreativni potencial razvijajo s pomočjo skupine. Izkazalo se je, da dijaki vseh naših izobraževalnih programov v tovrstnih aktivnostih, ravno zaradi naštetega, zelo uživajo. Bili so navdušeni, ko smo s skupnimi močmi v šoli obnovili nekaj starih korit za rože, poslikali stare džins hlače in jih razstavili na hodniku, izdelali novo-

letne čestitke iz recikliranega papirja, risali na majice poslovne enote Cinkarne Celje, izdelali torbice iz recikliranih materialov, z likovnimi deli sodelovali v Ekošoli, ustvarjali v naravi na ekstemporah, vsako leto sodelovali z Mestno občino Celje pri poslikavi novoletnih lampijonov, ki so krasili obrežje reke Savinje, ter pri galeriji na prostem s poslikavo jumbo plakatov.

Jumbo plakat Alma Karlin,
mentor Aleš Hofman



Umetnost ima pomembno vlogo in predstavlja pomemben del šolskega kurikula. Mladim daje priložnost, da prepoznajo svoje (umetniške) potenciale in razvijejo kreativen pristop – do učenja in življenja.

Poslikava majic,
mentorica Dora Glavnik





Ana Teržan - Anabel,
nekdanja dijakinja naše šole

Samozavesten korak v glasbeno kariero

Kot vsakemu najstniku mi je srednja šola predstavljala veliko prelomnico v življenju. Bila je začetek novega sveta, polnega izzivov in novih ljudi, ki so me izoblikovali, spodbujali in mi ponudili odskočno desko, da sem lahko to, kar sem.

Zahvaljujoč razumevajočim profesorjem, ki so v meni prepoznali potencial in umetniško žilico, sem izgubila tremo, kar mi je omogočilo samozavesten korak v glasbeno kariero. Srednja šola je bila čas, ko sem spoznala sebe, prijatelje, ki me spremljajo še danes, in tudi računanje integralov, ki mi do sedaj še niso prišli prav .

S ponosom in nasmehom na obrazu se bom spominjala srednješolskih dni.

